

# heart

PULSAZIONI CULTURALI

PONTE  
quarantatre

## COMUNICATO STAMPA

# i TEMI dell'ARTE

un progetto ideato da Ponte43  
a cura di Simona Bartolena e Armando Fettolini  
organizzato da heart – pulsazioni culturali



**associazione heart**  
pulsazioni culturali  
via Manin 2, angolo via Trezzo  
Vimercate (Mb) +39 366.2281208

Da ottobre 2019  
a giugno 2020  
in 7 sedi diverse

Per informazioni e conoscere gli eventi collaterali del progetto: [associazioneheart.it](http://associazioneheart.it)

# ITEMI DELL'ARTE

## Il progetto

Oggi ha ancora senso parlare di generi artistici? E quale è il loro ruolo?

L'Associazione heart – pulsazioni culturali propone il progetto I Temi dell'arte. Sette mostre, dedicate ad altrettanti temi della tradizione (Arte Sacra, Paesaggio, Ritratto, Autoritratto, Natura Morta, Nudo e figura, Soggetto storico, mitologico e letterario), e una serie di incontri e iniziative provano a rispondere a questi interrogativi, proponendo un approccio inconsueto all'analisi dell'opera d'arte: la lettura iconografica.

*I Temi dell'arte* prosegue una tradizione inaugurata anni fa dal gruppo fondatore di heart – pulsazioni culturali con *Brianza: terra d'artisti* o con i più recenti *Colori, Materie e Elementi*, tutti progetti che, oltre a coinvolgere realtà diverse del territorio facendo rete, superano anche il concetto classico di mostra d'arte, arricchendosi con conferenze, incontri, eventi, iniziative pluridisciplinari.

Con più di centocinquanta artisti coinvolti, sette sedi espositive, un ricco calendario di eventi collaterali e incontri e in collaborazione con numerosi enti pubblici e privati del territorio, il progetto *I Temi dell'arte* avrà inizio il 20 ottobre 2019 e terminerà nel giugno 2020.

Ciascuna mostra avrà un catalogo.

I sette cataloghi saranno riuniti, alla fine del percorso espositivo, in un unico cofanetto.



Quella iconografica è senza dubbio una delle chiavi di lettura più interessanti che si possano applicare alla storia dell'arte: leggere le opere d'arte partendo dal soggetto – riflettendo sulla nascita, l'evoluzione, la storia e la fortuna dei generi – è un esercizio ricco di spunti interessanti, che apre nuove prospettive nella loro reale comprensione.

Ma oggi, ha ancora senso parlare di generi artistici? Esistono ancora i temi che hanno caratterizzato la produzione artistica di tutti i tempi?

Questo progetto è nato proprio da questo interrogativo: da una domanda sollevata dall'eterogeneità e dalla caleidoscopica molteplicità delle espressioni contemporanee. Una domanda la cui risposta necessita di un'analisi senza schemi precostituiti, che indaghi liberamente nella scena attuale e nei diversi linguaggi, in cerca di conferme. Cos'è oggi la pittura di paesaggio? Che senso può ancora avere la natura morta? Il ritratto rispetta ancora canoni tradizionali? E l'autoritratto è ancora una forma di autoanalisi e autoaffermazione dell'artista?

In un'epoca di moltiplicazione febbrile delle immagini, che ormai invadono il nostro tempo e il nostro spazio e diventano una forma compulsiva di comunicazione e socialità (non sempre richieste), che ruolo hanno i temi nell'espressione artistica? Come risponde l'arte alla mania collettiva dei selfie – nuova, diffusissima, massificata forma di autoritratto – e alla consuetudine di riprodurre e rendere pubblico il nostro quotidiano o di manifestare per immagini il nostro sentire?

I Temi dell'arte parte da questo punto di vista, per viaggiare nel panorama contemporaneo dialogando con la storia, con l'intenzione di sollecitare un dibattito, o quantomeno una riflessione, sull'evoluzione dell'espressione artistica, riconsiderando alcune strade che l'arte percorre da sempre e scelte iconografiche che avvicinano artisti lontanissimi nello spazio-tempo.

I temi scelti sono quelli più diffusi nella produzione artistica di tutti i tempi. Gli artisti sono, invece, il frutto di una selezione curatoriale, indubbiamente soggettiva, coerente con il cammino tracciato fino a oggi dall'Associazione heart e da Ponte43. Le mostre, quindi, non hanno certo la presunzione di esaustività o completezza: esse sono pensate, piuttosto, per accendere dibattiti, suggerire riflessioni e nuovi percorsi critici su un argomento tanto importante quanto complesso e spesso trascurato (anche dagli storici dell'arte e dagli addetti ai lavori).

Simona Bartolena e Armando Fattolini  
(curatori del progetto)



## Le mostre:

Arte sacra / Sala Civica, Robbiate, Lc / ottobre 2019

Paesaggio / Villa Borromeo d'Adda, Arcore, Mb / novembre 2019

Ritratto / Galleria espositivo Palazzo Ghirlanda Silva, Brugherio, Mb / gennaio 2020

Natura morta / Spazio heart, Vimercate, Mb / febbraio 2020

Autoritratto / Teatro Binario 7, Monza / marzo 2020

Soggetto storico, mitologico e letterario / Villa Greppi, Monticello, Lc / maggio 2020

Nudo e figura / Torre Viscontea, Lecco / giugno 2020

Per conoscere gli eventi in programma:

[associazioneheart.it](http://associazioneheart.it)

o consultate il calendario dedicato



heart – pulsazioni culturali è un'associazione di promozione sociale, senza fine di lucro, che opera in ambito culturale a vari livelli: organizzazione di mostre ed esposizioni d'arte, concerti e performance live, spettacoli teatrali e cinematografici, corsi tematici per adulti e bambini, convegni, dibattiti, presentazioni e incontri, raccolta documentazione e realizzazione di materiale divulgativo quali libri e prodotti editoriali.

L'Associazione heart è stata creata nel 2011 da un gruppo di persone già molto attive nella diffusione e divulgazione dell'arte e della cultura.

I soci fondatori sono, infatti, tutti professionisti del settore o esperti d'arte, cultura e didattica che in più occasioni si sono occupati in prima persona dell'organizzazione di eventi ed esposizioni sul territorio di Milano e provincia. Nello spazio espositivo gestito dall'Associazione (heart – spazio vivo, di Vimercate, Mb) si sono avvicendati in questi anni di programmazione importanti artisti storicizzati, ma anche giovani emergenti, protagonisti di mostre personali o collettive.

La sede di heart ospita regolarmente conferenze, incontri, eventi.

**Ponte43** è lo pseudonimo con cui Simona Bartolena (Storica dell'arte) e Armando Fettolini (Artista e curatore di mostre e progetti culturali) firmano i progetti realizzati insieme. Nata come costola dell'Associazione heart – Pulsazioni culturali, Ponte43 ha già al suo attivo una lunga serie di eventi, tra i quali il progetto *La bellezza resta*. e numerose mostre in spazi pubblici e privati. Attiva nell'organizzazione, curatela, allestimento e comunicazione di collettive e personali di artisti emergenti o già storicizzati, Ponte43 ama anche, per pura passione, aiutare gli artisti che hanno buone idee editoriali a realizzarle.

Per informazioni e conoscere gli eventi collaterali del progetto: [associazioneheart.it](http://associazioneheart.it)

# ARTE SACRA

## Arte sacra

A cura di Armando Fettolini e Simona Bartolena

Sala Civica, Municipio, Robbiate, Lc

Dal 20 ottobre al 3 novembre 2019

Per informazioni e orari di apertura: [associazioneheart.it](http://associazioneheart.it)

Il progetto prende avvio con uno dei temi più complessi e importanti della tradizione artistica di tutti i tempi: quello sacro. Il cattolicesimo è, senza dubbio, la religione che più ha impiegato l'arte visiva per diffondere il proprio culto, dando vita a un'iconografia di straordinaria vastità, che giunge fino al tentativo di rappresentare Dio in sembianze umane. L'arte cerca da secoli di dare un'immagine a ciò che visibile non è e storicamente lo ha fatto adattando motivi iconografici ereditati dalle civiltà antiche e classiche e creandone di nuovi, reinterpretando e trasformando in quella direzione soggetti già esistenti e inventandone altri: soggetti che ancora oggi hanno il potere di comunicare con noi, viaggiando sicuri attraverso i secoli, conservando integro (o quasi) il loro significato originario. Anche chi è nato in ambienti non particolarmente religiosi riconosce una Madonna con bambino o una Crocifissione, con qualsiasi stile essi siano raffigurati, in alcuni casi anche se resi con forme che si astraggono sensibilmente dal vero.

Ma cosa ne è oggi dell'arte sacra? Aveva ragione Tito Amodei quando osservava "Abbiamo ridotto la Madre di Dio a un'immagine senza corpo e senz'anima, per non dire di peggio"? Esiste ancora un dialogo tra Chiesa e mondo dell'arte? C'è mai stato quel riavvicinamento tra artisti e committenza ecclesiastica che Paolo VI aveva auspicato in alcuni celebri discorsi degli anni Sessanta e Settanta?

La mostra propone le opere di artisti di generazioni e formazioni diverse, che, con identità e personalità profondamente differenti, hanno lavorato sul tema religioso, in epoca contemporanea.

In mostra opere di:

Tito Amodei, Ampelio Bonora, Gianni Bucher, Giancarlo Bulli, Mara Cantoni, Angelo Capelli, Andrea Cereda, Paolo Dolzan, Giuliano Gaigher, Camilla Marinoni, Giuseppe Monguzzi, Dolores Previtali, Hermann Josef Runggaldier, Rinaldo Turati, Nicola Zaccaria.

